

人文書仕入れご担当様

いつもお世話になっております。ファクスお借りして恐縮です。ご発注よろしくお願いたします。
書肆心水 FAX 03-6677-0682

聴くヘルダーリン／ 聴かれるヘルダーリン

③月下旬刊

詩作行為における「おと」
子安ゆかり著

かつてないヘルダーリンへのアプローチ 音楽からの視点で初めて明かされるその創作の根源

従来のアプローチとは一線を画し、詩の音楽性や、詩の音楽的要素と楽音化された音楽との関係を論じるのではなく、詩作行為において、「何か」としか言いようのないものをとらえることが、「おと」を聴くという聴覚的な行為であることを論証する、画期的労作。

第四節	ヘルダーリンの詩の音楽化の試み ／ライマン	第二章	ヘルダーリンの詩へのアプローチ
第三節	ヘルダーリンの詩の音楽化の試み ／ノーノ	第一節	出版状況と研究状況
第二節	ヘルダーリンの詩の音楽化の試み ／シエーンベルク	第二節	ヘルダーリンの詩への音楽活動
第一節	ヘルダーリンの詩の音楽化の試み ／アイスラー	第三節	二〇世紀の音楽観と共振する ヘルダーリンの詩の特徴
第四節	ヘルダーリンの詩の音楽化の試み ／アイスラー	第四節	付曲Ⅱ詩の「おと」の音楽化
第三節	『表現とことばのためのヒント』 音調の交替	第三章	ヘルダーリンの詩作行為
第二節	詩人がひとたび精神を操ることができるなら』	第一節	ベルトー／詩作プロセスと作曲プロセス
第一節	『詩的精神のふるまい方について』	第二節	ヘルダーリンの詩の音楽化

子安ゆかり

ピアニスト、武蔵野音楽大学専任講師。お茶の水女子大学、早稲田大学他非常勤講師。武蔵野音楽大学卒業、ケルン音楽大学大学院修了（歌曲演奏法）。ケルン総合大学哲学部を経て、東京大学大学院総合文化研究科博士課程修了。博士（学術）。専門分野は表象文化論、音楽学、ドイツ詩。共著に『貴志康一と音楽の近代』（青弓社）、論文に「20世紀音楽に共振するヘルダーリンの詩法」（『言語情報科学』第7号）など。ピアニストとしての活動も盛んであり演奏会多数、CD「岩の上の羊飼い」（MM1216）リリース。

新刊 注文取扱返条付（清藤）	取次番線印	聴くヘルダーリン／ 聴かれるヘルダーリン 詩作行為における「おと」 子安ゆかり著 ISBN978-4-906917-89-1 C0098 A5判上製 288頁 本体4000円＋税	③ 月下旬刊
	お名前		
FAX 03-6677-0682 でんわ 03-6677-0101 書肆心水 http://www.shoshi-shinsui.com Shoshi Shinsui			

ご注文は JRC へ 03-3294-2177 すべての取次への出荷が可能です。返品は長期にお受け致します。（了解者 JRC 後藤）